

«Le paysage sonore est une autre 'dimension cachée' de notre environnement urbain. Il permet de se projeter dans un ici et dans un ailleurs, de voir autrement, de ressentir et de franchir des distances. En s'insinuant par l'ouïe, il révèle un présent spatio-temporel et donne une présence à des éléments autrement inaperçus. Il donne une voix à notre environnement. En ce sens, il s'agit d'une dimension spatiale qui pourrait répondre à nombre de nos problèmes et désirs, reflétés dans les espaces publics contemporains.»

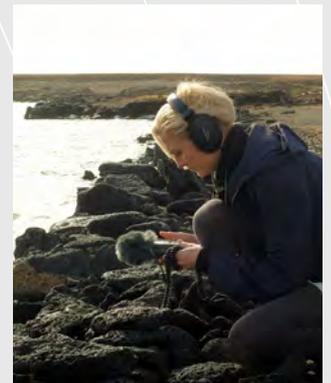
Nadine Schütz (((Echora)))

+33 (0)6 50 25 30 14 | nadineschuetz@echora.ch | www.echora.ch

Née en 1983 en Suisse. Vit et travaille à Paris.

Le travail de Nadine Schütz tient du paysage et de l'architecture, de l'écoute et du son. S'appuyant sur une recherche à la fois théorique et poétique, elle explore à différentes échelles et dans le cadre de différentes commandes la dimension sonore de l'espace, à travers des installations sonores et un travail sur les ambiances acoustiques qui mettent en relation l'urbain et l'humain, la musique et la nature. Sur la base d'une compréhension des effets sonores à la fois physique et psychologique, elle développe des nouvelles approches pour l'aménagement sonore du paysage et de l'espace public urbain, à titre d'exemple: des niches acoustiques, l'orchestration bioacoustique, des plantations musicales, le silence intersensoriel, ou un système d'interaction et harmonisation environnementale. Parmi ses projets en cours, une installation sonore pour le parvis du nouveau *Tribunal de Grande Instance* à la Porte de Clichy à Paris, des *Instruments Élémentaires* pour accompagner le nouveau *Franchissement Urbain Pleyel* à Saint-Denis, et le *Jardin des Réflexions*, une collaboration avec BASE paysagistes sur la *Place de La Défense*. Ses installations et scénographies sonores ont été présentées au Musée Migros d'Art Contemporain (Zurich), à la Westbeth Gallery à New York, au Musée d'Art Contemporain de Moscou, au 3331 Arts Chiyoda (Tokyo), lors de la Longue Nuit des Musées à Zurich et lors de la Nuit Blanche à Kyoto.

Pendant quatre ans Nadine Schütz a dirigé le laboratoire multimédia de l'institut du paysage à la prestigieuse *École Polytechnique de Zurich* (EPF/ETH Zurich), où elle a enseigné aux côtés de Christophe Girot. Elle intervient à un niveau international sur des séminaires et de nombreuses conférences et a également enseigné au *Kyoto Institute of Technology* en Japon, suite à une commande pour interroger la dimension sonore du jardin japonais traditionnel, ainsi que à l'*Université des Arts Appliqués* de Vienne. En 2013 sa démarche de conception sonore est couronné du prix *Young Researchers Thinking the Contemporary Landscape* de la Fondation Volkswagen. De 2014-2017 son travail innovant sur l'acoustique du paysage est patronné d'une bourse de recherche importante du *Fonds National Suisse* (FNS). Après la finalisation de son doctorat en sciences sur *La Dimension Acoustique du Paysage* en 2017, elle a suivi son amour personnel et artistique et s'est installée en France pour s'inscrire dans le milieu culturel qui avait donné naissance à la musique concrète et autres nombreuses innovations dans les arts sonores, et y mettre en oeuvre une nouvelle pratique d'art environnementale, qui pourrait être périphrasée comme «architecture sonore». Actuellement elle est artiste en résidence à l'IRCAM à Paris et collabore avec les groupes de recherche *Espaces Acoustiques et Cognitifs* et *Perception et Design Sonores* sur le développement des outils de composition pour une meilleure intégration des qualités sonores au sein des projets urbains, architecturaux et paysagers.



Derrière chacune de ses propositions, c'est une véritable expertise technique qui doit être déployée, particulièrement dans le réglage de la « balance » entre les sons présents sur le site et ceux que l'on vient ajouter. Technique et poésie se conjuguent ainsi dans une toute nouvelle discipline qui relève de la bio- et psychoacoustique, de la musique et du paysage, dont l'objectif ultime est de contribuer au « mieux vivre ensemble ».

Claude Labbé, «Les compositions sonores de Nadine Schütz », dans : L'Architecture d'aujourd'hui, n° 422, Décembre 2017.

EXPERTISE

Les compositions sonores de Nadine Schütz

The soundscapes of Nadine Schütz

CLAUDE LABBÉ

Architecte de formation et enseignante à l'ETH Zurich, Nadine Schütz s'attache à cultiver la dimension acoustique du paysage en «mettant le son en action» plutôt qu'en le réduisant à une nuisance dont il faudrait se préserver. Elle dessine ainsi les contours d'une discipline qui reste à explorer.

Architect by training and lecturer at ETH Zurich, Nadine Schütz endeavours to cultivate the acoustic dimension of our landscape by "implementing sound" rather than reducing it to a nuisance from which we need protection. She is thus sketching the outline of a discipline yet to be explored.

Prise de son de Nadine Schütz pour l'exposition One Planet One Future à la Galerie Westbeth de New York en 2016. Nadine Schütz sound recording for the "One Planet One Future" exhibition at the Westbeth Gallery in New York in 2016.

50



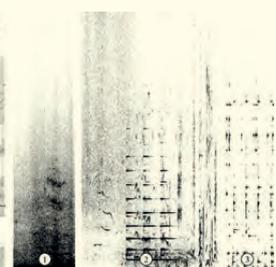
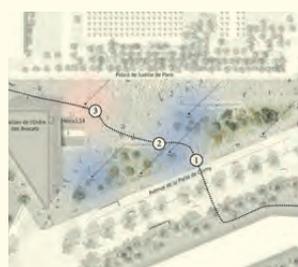
Dans les premières lignes de son livre *Penser l'architecture*, Peter Zumthor souligne comment des souvenirs de son enfance liés à des sensations simples – le contact d'une poignée de porte, le gravier sous ses pas, « le doux éclat du chêne vieilli dans l'escalier » – se sont ancrés au plus profond de son être et ont conditionné son travail d'architecte. Si l'on devait résumer la démarche de Nadine Schütz, on pourrait dire qu'elle s'emploie à composer le lien entre projet architectural et sensations sonores au cœur même du projet architectural ; à cultiver le son, la dimension acoustique du paysage dans une approche holistique. C'est ainsi que cette architecte de formation s'est employée à développer de multiples compétences qui viennent nourrir de manière essentielle son travail : en acoustique bien sûr, mais aussi dans des disciplines artistiques, en particulier la musique. Autant de matières qu'elle a conjuguées dans son enseignement à l'ETH Zurich et dans sa thèse de doctorat sur « La dimension sonore du paysage », soutenue en octobre 2017. Cette question du « paysage sonore » (soundscape en anglais) remonte aux années 1960, portée par une mouvance écologique¹. Elle a été introduite et théorisée dans les années 1970 par le compositeur canadien Raymond Murray Schafer dans son ouvrage *The Soundscape, Our Sonic Environment and the Tuning of the World*.

In the first lines of his book "Thinking Architecture", Peter Zumthor mentions how childhood memories linked to simple sensations – the contact of a door handle, gravel beneath his steps, "the soft sheen of polished oak on the stairway" – are anchored in the very depths of his being and have conditioned his work as an architect. If we had to sum up Nadine Schütz's approach, we could say that she is working on drawing the link at the very heart of the architectural project between landscape and sound sensations; cultivating sound and the acoustical dimension of landscape in a holistic approach. This trained architect has thus applied herself to developing many skills that are proving essential in the way they feed her work: in acoustical terms, of course, but also in terms of more artistic disciplines, and especially music. She has combined all these subjects in her teaching at the ETH Zurich and as part of her doctoral thesis on "The sound dimension of landscape". This question of the "soundscape" goes back to the 60's, swept along by the trend towards ecology¹. It was introduced and theorised in the 70's by Canadian composer Raymond Murray Schafer in his work "The Soundscape, our Sonic Environment and the Tuning of the World". But its application to the development of the landscape remains as yet limited, the methods and techniques of landscape design very often reduced to the visual.

EXPERTISE Nadine Schütz

Mais son application dans l'aménagement du paysage reste encore très limitée, les méthodes et techniques de la conception paysagère se réduisant le plus souvent au visuel. Pourtant, ainsi que le rappelle Nadine Schütz, l'urbanisation et la mobilité bouleversent fondamentalement notre environnement. Plutôt que se protéger et lutter contre ces nuisances, elle préfère une démarche permettant de «mettre le son en action» afin de révéler les paysages urbains. C'est ainsi qu'elle a abordé la mission que Marc Mimram lui a confiée sur son projet de franchissement Pleyel² qu'elle a conçu comme une succession de places publiques – un lieu de destination et pas seulement de transition. Il s'agissait de créer des expériences apaisantes et variées de paysages au travers d'installations sensibles au vent et au soleil, aussi bien qu'aux personnes empruntant le pont et aux trains eux-mêmes, afin que tous ces «acteurs» deviennent des musiciens du paysage. Pour l'exposition *One planet, One Future* de l'artiste Anne de Carbuccia, qui s'est tenue en 2016 à Manhattan, Nadine Schütz a pu explorer une autre facette de son travail, celle fois dans un lieu clos puisqu'il s'agissait du sous-sol d'un immeuble qui avait été totalement inondé durant le passage de l'ouragan Sandy. L'une des dif cultures majeures résidait dans la présence d'un puissant transformateur placé juste au-dessus de la galerie, qui transmettait en continu des vibrations sonores dans l'espace d'exposition. Une fois encore, elle a transformé la perception de cette nuisance par l'adjonction de tonalités singulières mixant habilement la résonance de l'impact de gouttes d'eau dans cette boîte en béton, le

However, as Nadine Schütz reminds us, urbanisation and mobility are fundamentally changing our environment. Rather than protecting ourselves and fighting against this "pollution", she prefers an approach allowing the sound to be "implemented" in order to reveal the urban landscape. Indeed, that was her approach to the mission entrusted to her by Marc Mimram for his Pleyel cross-over project² designed by her like a succession of public squares – a place to go to rather than just to go over. It involved creating varied and calming landscape experiences through installations sensitive to the actions of the wind and sun, for the people using the bridge and also the trains, so that all these "actors" could become musicians of the landscape. For the exhibition "One Planet, One Future" by artist Anne de Carbuccia which was held in Manhattan in 2016, Nadine Schütz was able to explore another facet of her work, this time in an enclosed space since it took place in the basement of a building which had been completely flooded during hurricane Sandy. One of the main difficulties was a powerful transformer located just above the gallery, which was continuously transmitting sound vibrations in the exhibition area. Once again, she transformed perception of the noise by adding singular tones skilfully mixing the resonance in the concrete box of the drops of water as they made impact with the rhythm of the ocean waves and vocal recordings made in situ. This experience raises the question of whether such techniques could be adapted for the acoustic treatment of workplaces



rythme des vagues de l'océan et des enregistrements vocaux réalisés *in situ*. Cette expérience interroge sur l'adaptation de ces techniques aux traitements acoustiques des espaces de travail autrement que par le seul recours à des matériaux isolants ou absorbant les sons. Un récent projet, engagé à l'invitation de l'Agence Moreau Kusunoki en charge de la réalisation du parvis du nouveau tribunal de Paris, exige de composer cette fois avec la proximité du périphérique, celle des façades très vitrées de la Maison des avocats et du tribunal, et l'intégration urbaine de cette future place. Si ce travail devait se concrétiser, il offrirait une parfaite synthèse de la démarche de Nadine Schütz : la combinaison savante et toujours sensible de dispositifs complémentaires associant parcours paysagé et élaborations d'ambiances sonores spécifiques au lieu. Derrière chacune de ces propositions, c'est une véritable expertise technique qui doit être déployée, particulièrement dans le réglage de la « balance » entre les sons présents sur le site et ceux que l'on vient ajouter. Technique et poésie se conjuguent ainsi dans une toute nouvelle discipline qui relève de la bio- et psychoacoustique, de la musique et du paysage, dont l'objectif ultime est de contribuer au « mieux vivre ensemble » dans la ville.

by means other than simply relying on insulating or sound-absorbing materials. A recent project, undertaken at the invitation of the Moreau-Kusunoki office in charge of creating the courtyard of the new Paris Courthouse, involves this time composing with the proximity of the "périphérique" (Paris ring road), the highly-glazed façade of the Maison des Avocats (solicitors' quarters) and the court building itself, and the urban integration of the future courtyard. This work, should it materialise, would offer a perfect illustration of Nadine Schütz's approach: a learned and ever-sensitive blend of complementary measures combining a landscaped pathway and the elaboration of background sounds specific to the venue. Behind each one of these proposals lies the need to deploy true technical expertise, especially when it comes to adjusting the "balance" between the sounds present on the site and those that are being added. Technology and poetry are thus combined in a brand new discipline. The ultimate objective of which is to contribute to "living better together" in our towns and cities.



Pour l'exposition One Planet One Future, Nadine Schütz a installé une installation sonore intitulée Water and Voice. Pour the "One Planet One Future" exhibition, Nadine Schütz has installed a sound installation titled "Water and Voice".

1. L'ouvrage de référence est *Silent Spring*, paru en 1962, de Rachel Carson.
2. Un pont de 300 m de long au-dessus du faisceau ferroviaire reliant la gare de RER de Saint-Denis à la future gare de Saint-Denis-Pleyel de Kengo Kuma, mais éclairé autour d'une queue de levier.

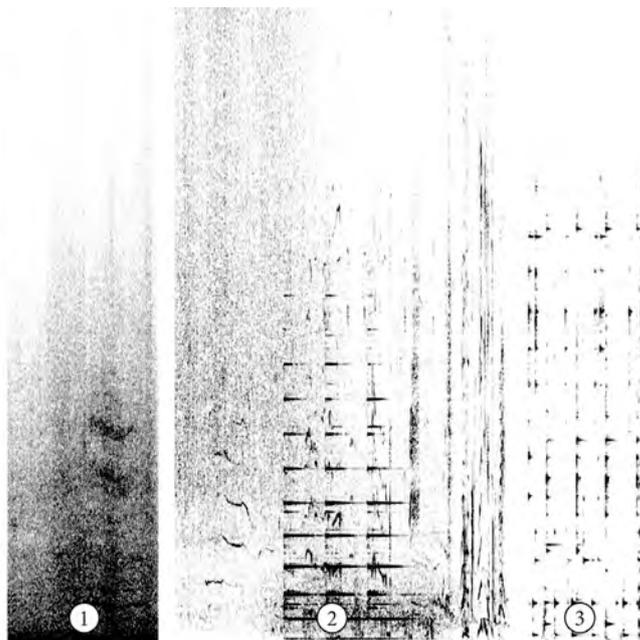
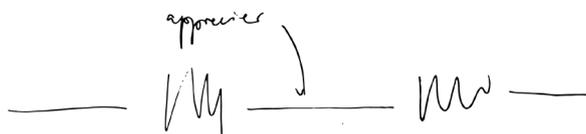
Installation de « niches acoustiques » sur le parvis du Tribunal de Grande Instance à Paris pour l'Agence Moreau Kusunoki, chargée des aménagements extérieurs.
Installation of "acoustic niches" on the Paris Courthouse's square for the Moreau Kusunoki office, in charge of outdoor arrangements.

1. The reference is Rachel Carson's "Silent Spring", published in 1962.
2. A 300m-long bridge crossing over railway tracks linking the Saint-Denis RER station to Kengo Kuma's future Saint-Denis-Pleyel station, but above all linking two neighbourhoods.

52

53

Projets récents

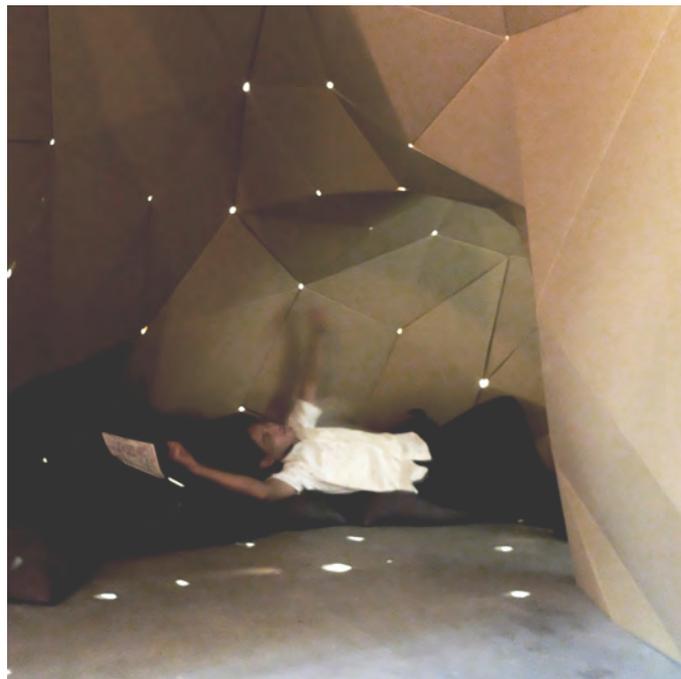
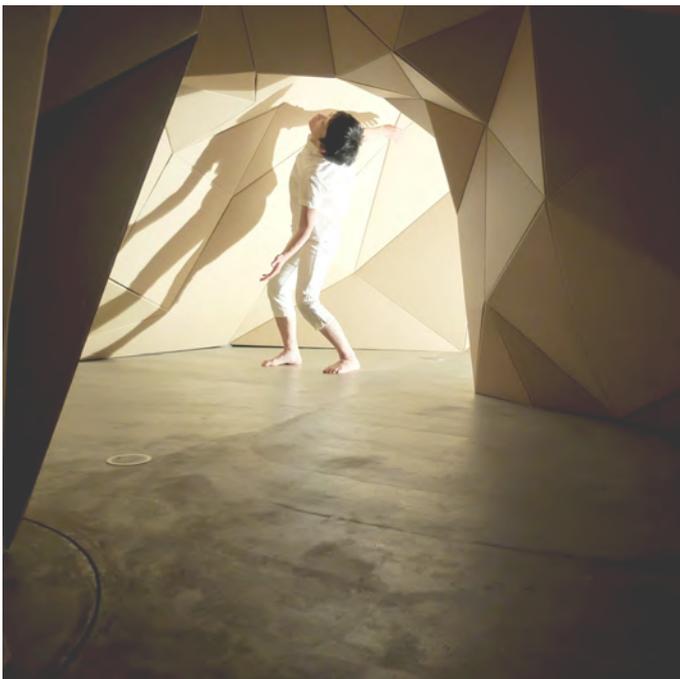


NICHES ACOUSTIQUES – PARVIS DU NOUVEAU TRIBUNAL DE GRAND INSTANCE, PARIS

Client : Paris Batignolles Aménagement | Projet en cours | MOE : Moreau Kusunoki (Parvis), Renzo Piano (Bâtiment)

L'installation intégrée aux mâts d'éclairage relie le parvis aux paysages sonores des parcs publics voisins dans un *théâtre sonore* qui renvoie les bruits de la circulation en arrière-plan. Ajustées de sorte qu'ils créent des champs sonores distincts, les *niches acoustiques* créées ainsi animent et valorisent le lieu sans l'étouffer. Grâce au système d'*harmonisation environnementale*, les sonorités propagées s'adaptent en temps réel aux dynamiques acoustiques et météo du site. Ce projet s'inscrit à un double-enjeu: il s'agit d'un côté d'améliorer le confort acoustique et d'autre côté de renforcer l'identité du lieu en tant que espace public, intégré dans un nouveau voisinage qui dépasse même la frontière du périphérique.

Projets récents

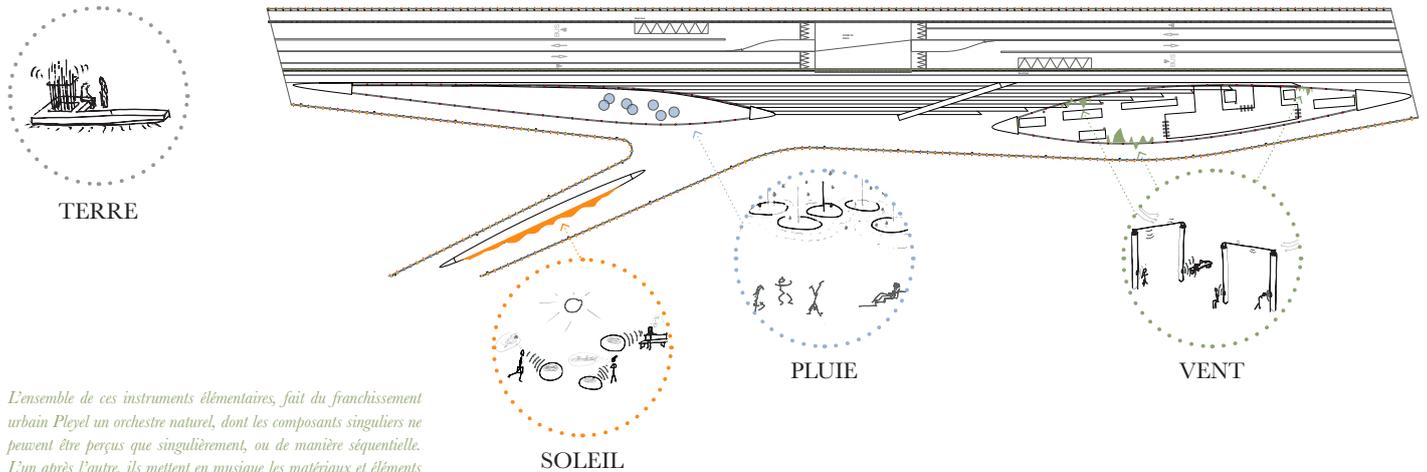


ARAYASHIKI – NUIT BLANCHE, KYOTO

Client : Institut français du Japon – Kansai | Réalisation : 2018 | Avec : Alphaville, Monochrome Circus

Un **espace en forme de cave-tunnel** réduit les stimuli d'extérieur et intensifie l'écoute des paysages sonores changeants composés avec des sons issus de l'environnement naturel de Kyoto et amplifiés par leur **résonance avec la structure du bâtiment**. Une fois par heure, cette expérience spatiale est interprétée par une performance de danse contemporaine.

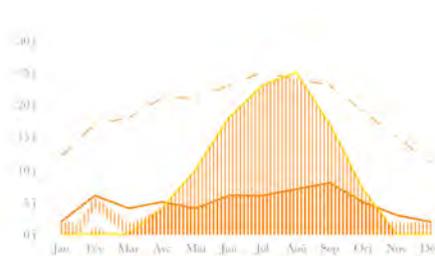
Projets récents



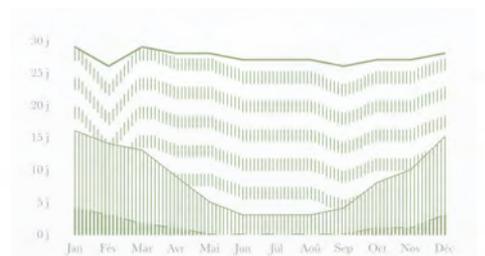
L'ensemble de ces instruments élémentaires, fait du franchissement urbain Pleyel un orchestre naturel, dont les composants singuliers ne peuvent être perçus que singulièrement, ou de manière séquentielle. L'un après l'autre, ils mettent en musique les matériaux et éléments du site.



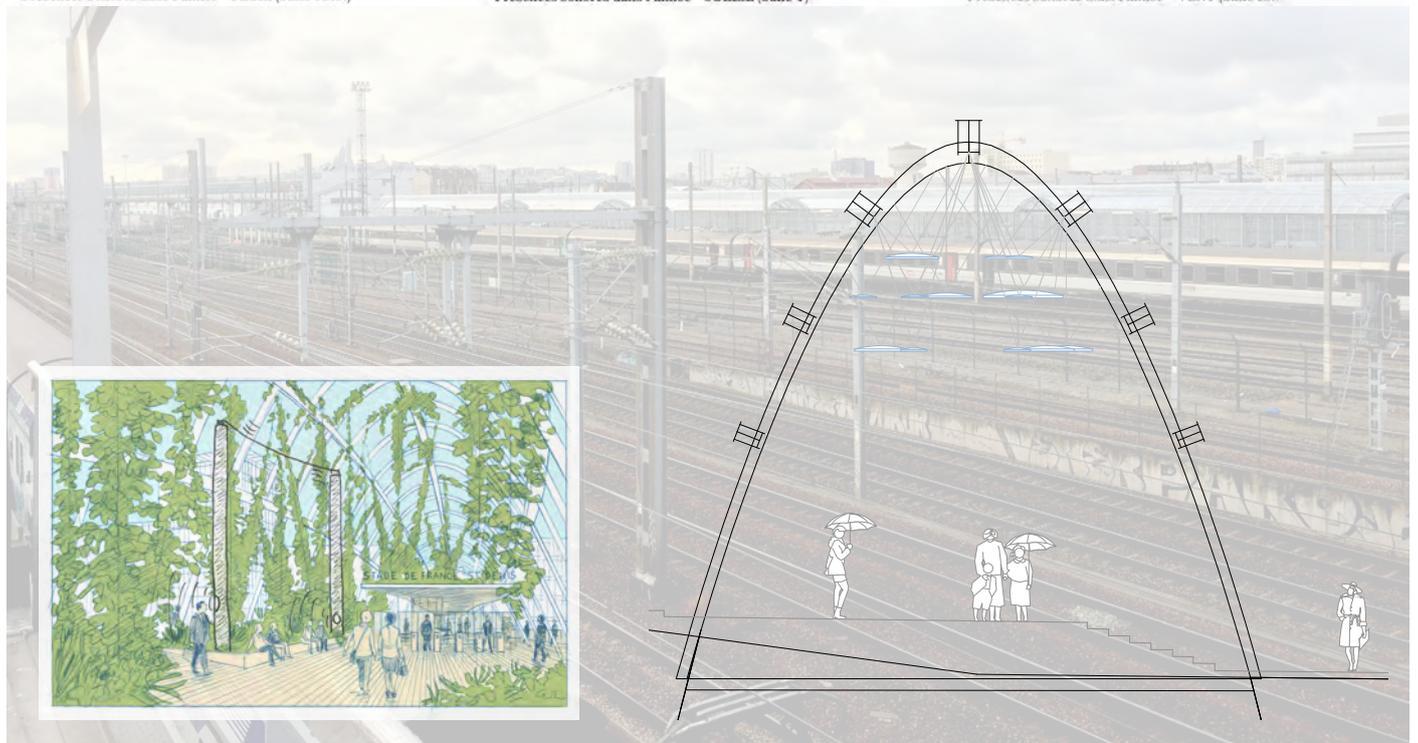
Présences sonores dans l'année - PLUIE (bulle ouest)



Présences sonores dans l'année - SOLEIL (bulle Y)



Présences sonores dans l'année - VENT (bulle est)



INSTRUMENTS ÉLÉMENTAIRES – FRANCHISSEMENT URBAIN PLEYEL, SAINT-DENIS

Client : Plaine Commune | Projet en cours | MOE : Marc Mimram

Ce parcours de paysage sonore consiste en une suite des dispositifs alimentés des données physiques du site. Installés toujours là où le projet crée un lieu d'activité ou de séjour dans le continuum du franchissement, ces *instruments élémentaires* apportent une ambiance de repos, d'ancrage paysagère, qui aide à créer les identités diversifiées de ces lieux et permet de *redécouvrir la matérialité, les éléments et le climat unique du site: le vent et le soleil ainsi que les trains en passage deviennent des musiciens.*



Projets récents



JARDIN DES RÉFLEXIONS – PLACE DE LA DÉFENSE

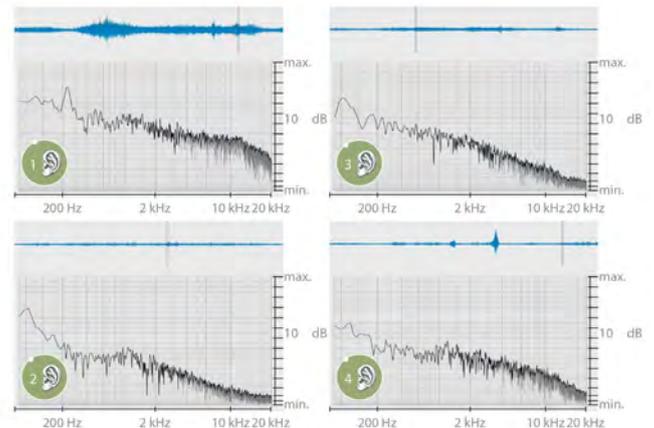
Client : Paris La Défense | Projet en cours | MOE : Base Paysagistes, Explorations Architecture | Collaboration de recherche avec IRCAM

En complément des nouveaux jardins plantés au nord et au sud et la grande pelouse à l'ouest, trois «coquillages» – des parasols en forme des nuages fabriquées en bronze – viennent cadrer la place à l'est, et y créent un point de repos et d'interaction. **Comme un coquillage, le fonctionnement environnemental de ces structures est double: ils offrent à la fois de la protection et une expérience d'amplification ambiante.** En tant que structures protectrices ils deviennent des parapluies ou des parasols, grâce à un dispositif acoustique ils deviennent des instruments qui font résonner des gouttes d'eau, multiplient les pas des pieds et les transforment dans des illusions des vagues et voix multiples - juste comme un coquillage qui transforme le bruit environnemental en miniature d'océan.

Nadine Schütz ((Echora))

www.echora.ch / nadineschuetz@echora.ch / +41 79 343 66 75 (Zurich) / +33 6 50 25 30 14 (Paris)

Projets récents



PLAN D'AMBIANCES – TRAPPES-EN-YVELINES

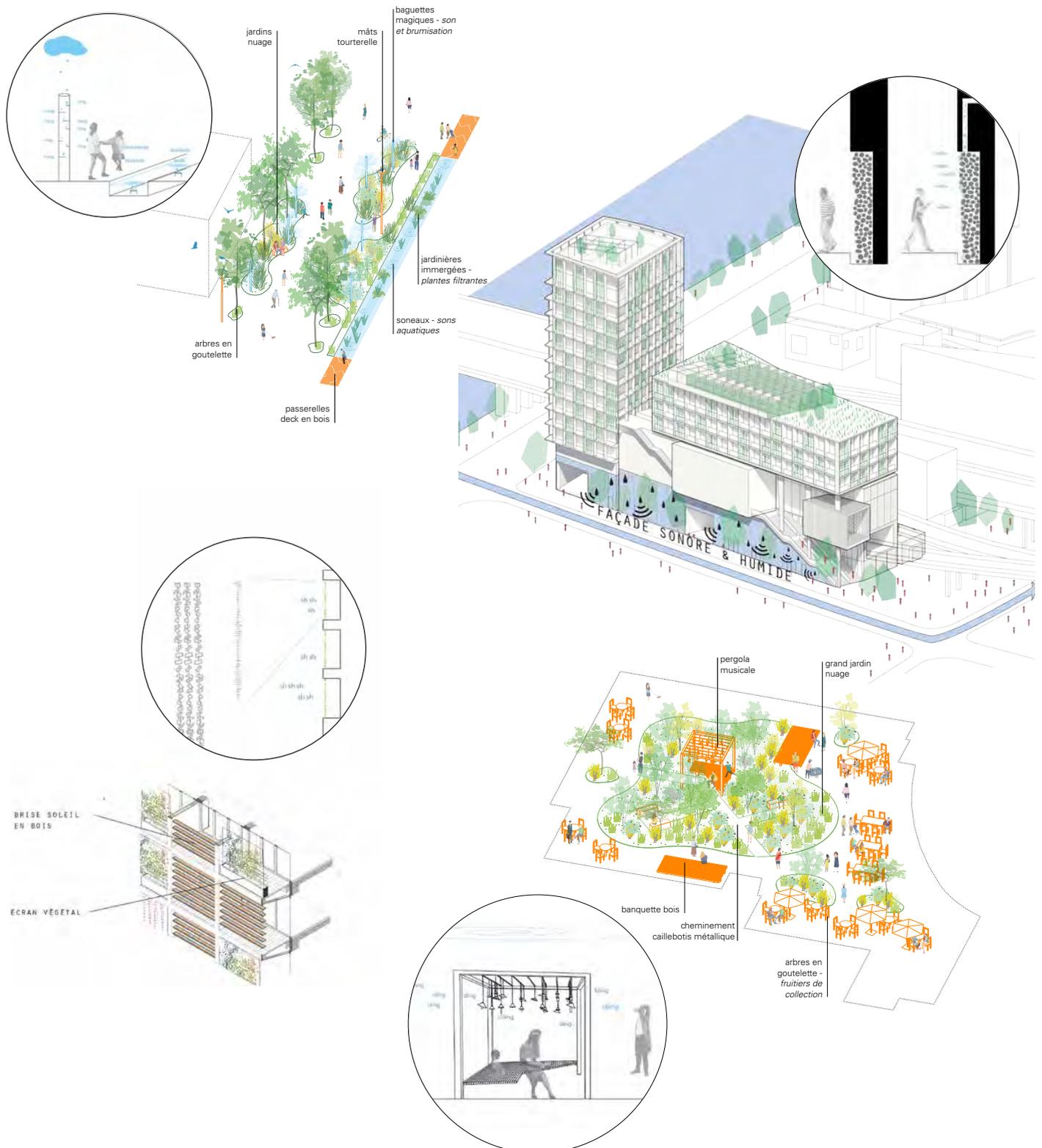
Client : Groupe Arcade | Concours | MOE : CoBe

Étude acoustique environnementale et conception du paysage sonore pour le développement résidentiel le long de la route nationale RN10. Le plan d'ambiances sonores se développe dans trois couches. L'**apaisement environnemental** se fait par une combinaison des approches acoustiques passives et actives, par un talus planté qui fait filtre acoustique et crée un premier plan auditif vivable, en favorisant la création des habitats diversifiés. Entre les bâtiments, des ambiances sonores différenciés sont créées en lien avec les zones d'entrées. Cette **animation jardinière** tend à façonner une identité sonore positive au sein de l'ensemble des logements. Sur le square, à l'interface avec l'espace public, il s'agit de trouver une balance entre les besoins et contraintes des différents usagers et usages, par un travail d'**harmonisation urbaine**.

Nadine Schütz ((Echora)))

www.echora.ch / nadineschuetz@echora.ch / +41 79 343 66 75 (Zurich) / +33 6 50 25 30 14 (Paris)

Projets récents



IP FACTORY – INVENTER BRUNESÉAU, PARIS RIVE GAUCHE

Client : Unibail-Rodamco-Westfield, Kaufman & Broad, Sogeprom, Le Grand Réservoir | Concours, Équipe Finaliste | MOE : Heatherwick Studio et Arte Charpentier, Brénac & Gonzalez et HEMA Architectes, DVVD, Lina Ghotmeh Architecture, Atelier d'Architecture Emmanuel Nebout, Base

Conception des éléments sonores paysagers et architecturaux réconciliants pour l'aménagement d'un nouveau morceau de ville, des nouveaux lieux de vie, sur un terrain chargé d'infrastructures routières. Apaisement acoustique et transformation perceptive d'un environnement sonore à la base hostile, en un paysage accueillant et naturellement musical.

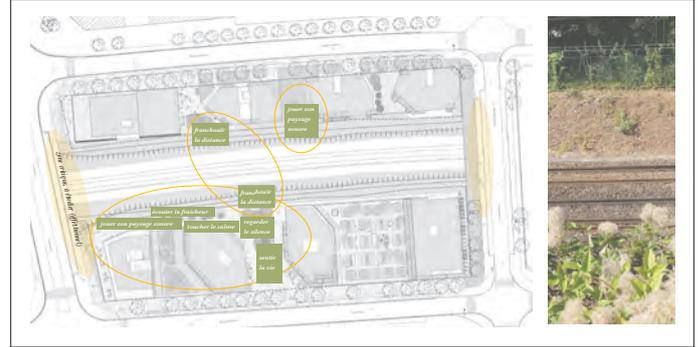
Projets récents



FLEURS SONORES – ANCIEN LAVOIR EPINAY-S.-SÉNART

Client : Ville d'Épinay-sous-Sénart | Projet en cours | MOE : BASE Paysagistes

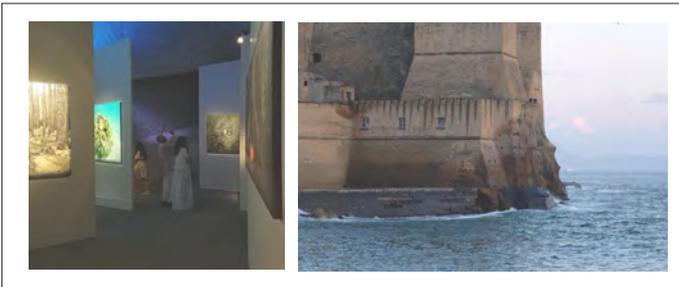
Ce projet évoque l'histoire du site tout en lui donnant une nouvelle vie. Les chansonnettes et bavardages des lavandières de jadis, les gargouillis et gouttes du linge rincé et essoré, sont réanimées et réinterprétées dans une installation contemporaine: des hautparleurs cachés dans des fleurs sculptées flottantes qui s'intègrent au tapis des plantes aquatiques rayonnent des sonorités qui mélangent narration et abstraction musicale et **transforment la surface d'eau du lavoir en un véritable tableau musical.**



SONOTOPE – CHAMPS-SUR-MARNE

Client : Linkcity | Projet en cours | MOE : CoBe

Étude acoustique environnementale et conception d'un paysage sonore pour le développement résidentiel le long des voies ferrées. Par le biais des instruments environnementaux et une approche de plantation guidée par les principes d'orchestration bioacoustique l'expérience auditive le long des voies est apaisée par une mise en équilibre des différentes présences sonores et valorisée en tant qu'espace des possibles ouvertures et profondeurs d'écoute en sein du tissu urbain.



SIREN'S LANDSCAPE – CASTEL DELL'OVO, NAPLES

Client : Timeshrine Foundation, Anne de Carbuccia | Réalisation: 2018

Inspiré par le **jeu des sirènes** qui peuplaient la baie de Naples à l'époque mythologique, ce paysage sonore installé au Castel dell'Ovo **réunit nature et musique, sons ambiants et instrumentaux**, et fait chanter des vents, des voix et des cordes.



AUDIOVISUAL LAB ETH Zurich

Client : ILA, ETH Zurich | Réalisation: 2016 | Avec : Atelier 3, Applied Acoustics, Sonic Emotions

Un nouveau laboratoire de recherche et de création pour la **simulation spatiale audiovisuelle des paysages**, à la pointe mondiale de la technologie de spatialisation sonore.



LIANES ACOUSTIQUES – PARVIS DE L'OPÉRA DE MASSY

Client : Ville de Massy | Projet en cours | MOE : BASE paysagistes

Cet aménagement à la fois artistique et acoustique s'inscrit dans le cadre de la requalification du parvis de l'opéra à Massy. Tout en jouant sur l'**imaginaire organique** d'une forêt inversée qui fait le lien avec les espaces boisés qui entourent la ville, ces suspensions effectuent l'**apaisement acoustique d'un espace sous verrière trop résonnant.** Matérialisée en feutre en fibres de PET up-cyclé, léger, durable est résistant, cette installation intègre la pensée écologique.



WATER AND VOICES – WESTBETH GALLERY, NEW YORK

Client : Timeshrine Foundation, Anne de Carbuccia | Réalisation : 2016

Des gouttes d'eau singulières, dont la tonalité varie, tombent et résonnent dans l'espace principal au rythme des vagues océaniques. Celles-ci émergent des alcôves et sont reconstruites avec des couches vocales chantées et enregistrées sur place, de manière qu'ils viennent de **transformer la perception d'un son mécanique gênant qui y est présent en lui intégrant dans un chœur humain.**

Projets récents

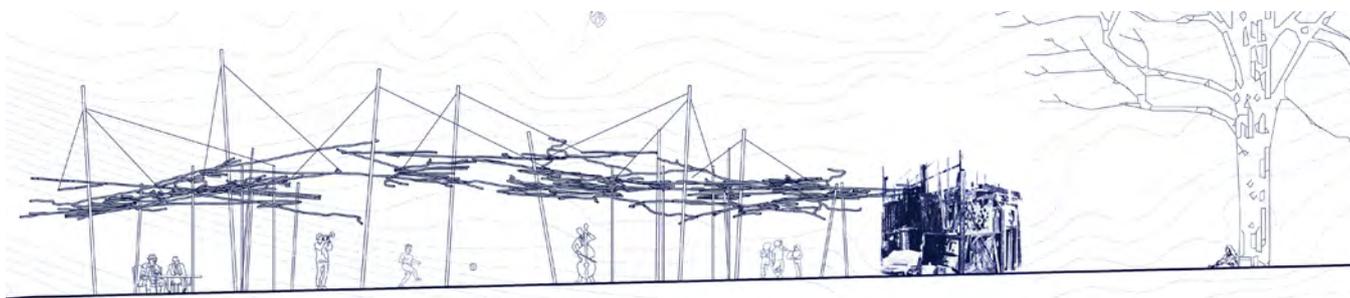


II RUMORE DELL ACQUA – PALAZZO PISANI, VENISE Client: *Écouter le Monde, Radion RFI (commande artistique)* | Réalisation : 2018 | Avec: *Monica Fantini*
Une **mise en scène acoustique de l'escalier monumental** du palais historique qui abrite aujourd'hui les locaux du conservatoire de musique, par des sonorités aquatiques récoltées dans différentes villes à travers le monde et les témoignages des gens qui les vivent. Présentée lors de l'ouverture de la 16ème biennale d'architecture.



AMBIANCES DU SÉNÉGAL – MAISON DE LA VACHE QUI RIT, LONS-LE-SAUNIER Client: *Maison de la Vache qui Rit (commande artistique)* | Réalisation : 2018 | Exposition : 2018 – 2020

Installation présentée dans l'exposition *Nak Bou Beg*, composée de deux parties qui engagent différentes modes d'écoute. **Voyage sonore immersif** : lors des différentes étapes thématiques, les visiteurs sont entourés des ambiances et objets animés, composés sur la base des sons récoltés lors d'un voyage artistique en Sénégal et transformés en un paysage musical. **Journal de voyage** : assises sur des gradins en bois inspirés de la vie des rues à Saint-Louis les visiteurs peuvent écouter des pistes originales enregistrés lors du voyage en Sénégal.



MONUMENT DES PETITS ANIMAUX – PARC GUILLEMIN, LAUSANNE

Client: *Lausanne Jardins* | Projet en cours | Avec: *Stich & Oswald Architekten, Apolinario Soares, Base Paysagistes, Couter Space*

Une structure en aluminium aérée, issue d'une coulée d'une taupinière met en scène une petite buvette à proximité. Comme profitant d'un oiseau chanteur sur une branche, le parc bénéficiera des revenus de cette nouvelle buvette, ayant pour but de financer le développement d'une nouvelle **aire de biodiversité** au sud de la parcelle. **Un système sonore intégré dans la buvette diffuse une composition faite, d'une part, de sons préenregistrés provenant de la construction du terrier de la taupe, et d'autre part, du paysage sonore préfiguré de la future faune de la prairie.**

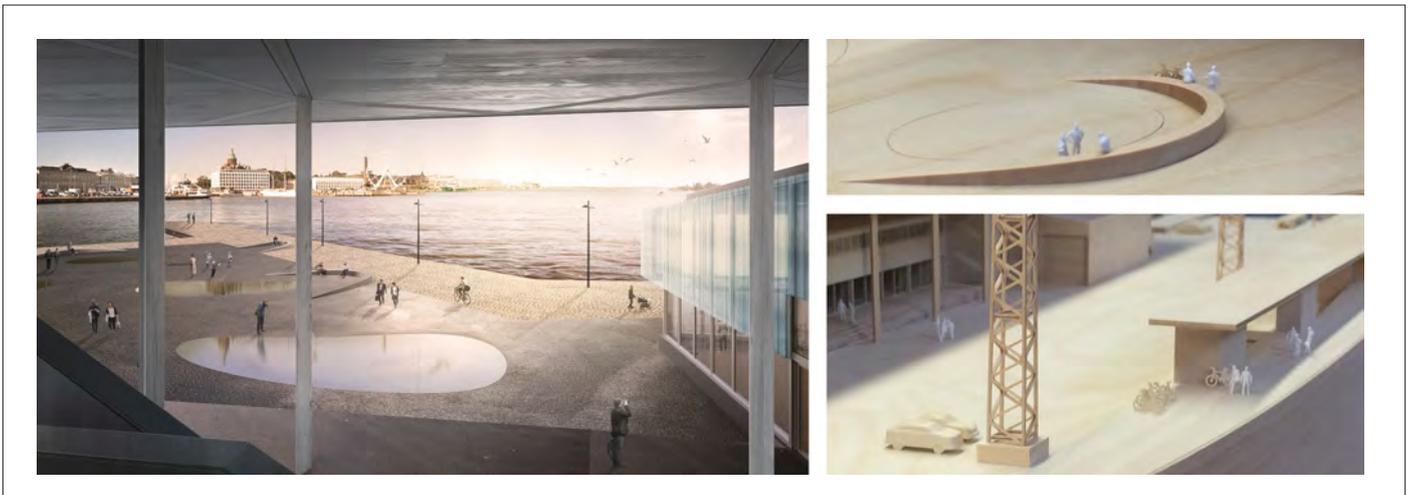
Autres projets exemplaires



SCHÉMA DIRECTEUR ZOLLSTRASSE – ZURICH

Client: Ville de Zurich | Étude : 2011-2012 | Schéma directeur approuvé et publié: 2012 | Avec: agps Architecture et Atelier Girot

Développement urbain du quartier industriel le long des voies à Zurich, Suisse. **Orchestration bioacoustique et usages urbaines d'une séquence d'espaces publics** par le biais de la composition végétale et le façonnage du sol.

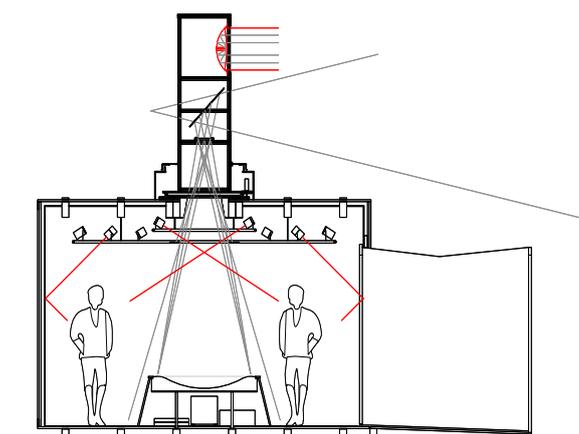


GUGGENHEIM HELSINKI DESIGN COMPETITION

Client : Guggenheim Foundation | Concours : 2014 – 2015, 2. PRIX | Avec : agps Architecture

Le projet architectural revalue le caractère industriel du port le rend accessible à de multiples usages publics. Des éléments sonores paysagers étendent cette idée à l'environnement plus vaste, reliant l'activité urbaine et les sons naturels. **Par des dépressions subtiles dans le sol, l'eau de pluie ou la neige fondante sont recueillies dans des plans d'eau qui créent une impression de calme, en plein centre ville.**

Autres projets exemplaires

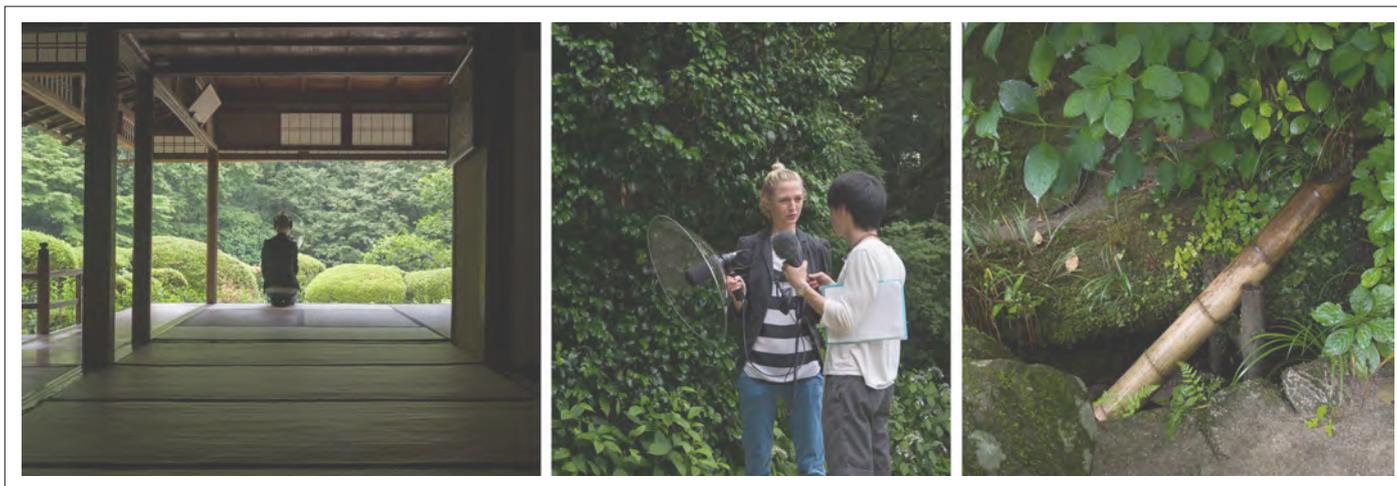


CAMERA OBSCURA AUDITIVA – ZURICH

Client : ILA, ETH Zurich | Réalisation : 2010 | Avec : Institute for Computer Music and Sound Technology ZHdK et ETH Nanophysics Group

Ce dispositif accessible agit comme un **prototype perceptif reliant l'image avec le son environnemental en temps réel**. Le grand oeil est complété d'une grande oreille, l'image projeté au milieu de la chambre noire trouve son équivalent en forme d'un dôme acoustique. Présenté sur la terrasse publique du bâtiment central de l'ETH Zurich.

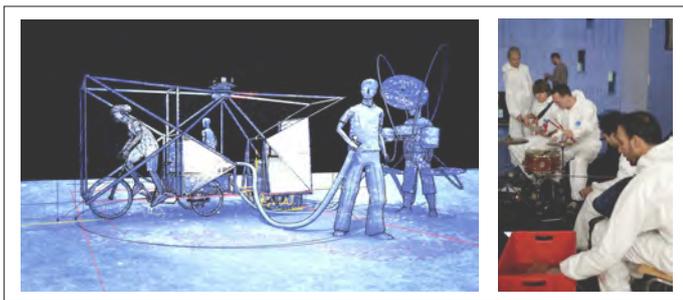
Autres projets exemplaires



SAMPLING KYOTO GARDENS – KYOTO INSTITUTE OF TECHNOLOGY, JAPON

Client : Kyoto Institute of Technology Design Lab | Réalisation : 2015 – 2017

Avec Christophe Girot et l'équipe du MediaLab de l'ETH Zurich, Nadine Schütz est chercheuse invitée au Kyoto Institute of Technology en Japon pour **interroger et répertorier la dimension sonore du jardin japonais traditionnel**.



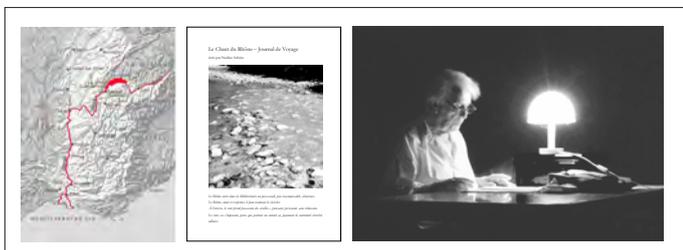
REMIX AGORA – MIGROS MUSEUM FOR CONTEMPORARY ART, ZURICH

Client : Migros Museum for Contemporary Art Zurich | Réalisation et Exposition: 2015 | Avec : Urban Think Tank, Moon & Jeon
Installation – performance sonore. **Un interface mobile pour connecter des gens et des villes à force du son**. Des sons enregistrés dans des lieux et sur des surfaces urbaines sont manipulés, transformés et restitués en temps-réel pour en créer de la musique.



TOPOGRAPHIE ACOUSTIQUE – HEIDEN, SUISSE

Client : Commune de Heiden | Étude : 2012 | Avec : Rafaa Architecture
Réévaluation de l'ensemble du parc et de l'avenue historique é Heiden (CH) comme espace public à usages multiples pour les loisirs et le repos. **Le parc est transformé en topographie acoustique qui contrebalance entre ce qu'on voit et se qu'on peut entendre** et réduit ainsi l'impact sonore d'une rue fréquentée qui confine le site.



LE CHANT DU RHÔNE

Projet : 2011- 2013 | Réalisation Journal de Voyage : 2013 | Performances et Installations : 2013, 2015, 2016 | Prix : Prix Giuseppe Englert
Voyagé le long du Rhône, en amont, de ses embouchures dans la Méditerranée jusqu'à sa source alpine, pour **révéler les sonorités multiples du fleuve**, bientôt aquatiques, bientôt urbaines, bientôt locales, bientôt territoriales. Cette démarche tend à valoriser la poésie du fleuve. Elle s'exprime sous la forme d'un journal de voyage, écrit, et d'une interprétation sonore, réalisée et enregistrée avec l'auteur et producteur radiophonique René Farabet.



CHANT(I)ER SCIENCE CITY – ZURICH

Client : ETH Zurich | Réalisation : 2007 – 2012 | Avec : Gregor Bieri, Gramazio Kohler Research Group, ROB Technologies
Une clôture narrative pour l'aménagement paysager temporaire et la communication publique pendant l'élargissement du campus Höggerberg de l'ETH Zurich. Les éléments de construction sont dessinés et fabriqués sur la base d'une partition de Voronoï appliquée au pilotage des robots industriels.



DISS. ETH NO. 24688

CULTIVATING SOUND

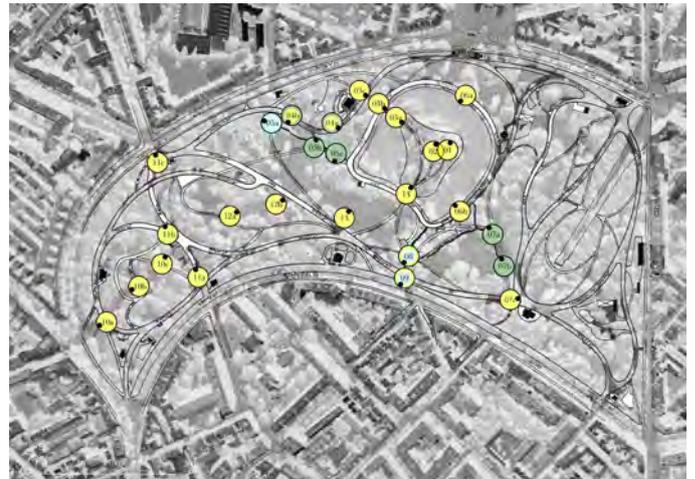
The Acoustic Dimension of Landscape Architecture

by Nadine Michèle Schütz

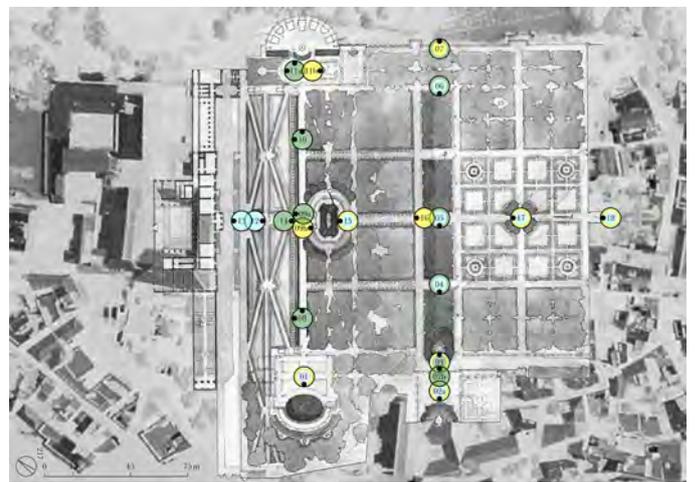
PhD - Cultivating Sound (2017)



Parc des Buttes Chaumont, Paris (FR), 240'000 m2



Villa d'Este Gardens, Tivoli (IT), 40'000 m2



Shisen-do Garden, Kyoto (JP), 4'000 m2

