



PANTIN, LA BOÎTE À TUBES

Du bruit à l'art

La Boîte à tubes#1 est une drôle de chose qui donne envie de jouer à écouter ici, et puis là, et encore là... Il s'agit en fait d'une œuvre sonore imaginée par la plasticienne suisse Nadine Schütz à partir d'une cabane de contrôle des anciennes usines Pouchard.

À travers divers sons, l'œuvre évoque et fait le lien entre le passé, le présent et l'avenir du site en complète mutation. Pour reconstituer les ambiances de l'usine de tubes en acier, partie pour Mitry-Mory en 2017, l'artiste a capté des sons dans les nouveaux ateliers Pouchard et dans les bâtiments des Grandes-Serres avec les artistes en résidence, ainsi que le long des voies ferrées proches et du canal de l'Ourcq. Elle y a adjoint des bruitages conçus dans l'espace démesuré des halles. La composition

sonore qui en résulte est diffusée à travers les tubes qui percent la cabane. Les différentes dimensions des tubes génèrent des résonances variées et donnent lieu à une harmonie parfaite (la - do - mi) que l'on peut entendre en approchant l'oreille des orifices. Une Boîte à tubes#2 a circulé cet été dans plusieurs parcs de Pantin.

Nadine Schütz, soutenue pour ce projet par Alios Développement, travaille sur le paysage, l'espace, l'écoute et le son et s'appuie sur une recherche à la fois théorique et poétique. Son parcours permet de mieux comprendre sa création : elle est diplômée en architecture de l'École polytechnique fédérale de Zurich et titulaire d'un doctorat en acoustique du paysage. Depuis 2018, Nadine Schütz est compositrice invitée de l'IRCAM à Paris.

M.B., photo de Jean-Marc Gourdon ■

Nadine Schütz
et sa Boîte à tubes